

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15
Московского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА:
Педагогическим советом
ГБДОУ д/с № 15
Московского района СПб
Протокол № 1
от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим
ГБДОУ д/с №15
Московского района СПб
Приказ № 191 от 31.08.2023
_____/О.П.Нахоцкая

Рабочая программа
по музыкальному развитию в группах
«Радуга», «Звездочка», «Солнышко», «Улыбка», «Пчёлка»
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Соронина Александра Вячеславовна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2023 год

Паспорт рабочей программы	3
1.Целевой раздел	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи программы.....	8
1.3 Характеристика особенностей детей	9
1.4 Планируемые результат освоения программы воспитанниками	11
1.5 Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей.....	12
2. Содержательный раздел	16
2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию	16
2.2 Комплексно-тематическое планирование в средней группе.....	29
2.3 Комплексно-тематическое планирование в старшей группе	39
2.3 Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе	49
2.5 Перспективное планирование с семьями воспитанников	61
2.6 Перспективное планирование работы с педагогическим коллективом по реализации образовательной области «Музыка» на 2023-2024 год	62
3. Организационный раздел	64
3.1 Расписание работы по музыкальному воспитанию	64
3.2 Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале.....	66
3.3 План по самообразованию	76
3.4 Список литературы	77

Паспорт рабочей программы

Наименование Программы	Рабочая программа ДООУ для детей групп компенсирующей направленности «Радуга», «Улыбка», «Звездочка», «Солнышко», «Пчёлка»
Основные разработчики	Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории – Соронина А.В.
Сроки реализации	Один учебный год
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • Обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. • Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. • Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового, тембрового и ритмического; освоение элементарной музыкальной грамоты. • Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. • Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. • Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. • Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. • Проявляет психоэмоциональную близость и единение с коллективом в процессе творчества

	Умеет интерпретировать художественный образ на основе интеграции музыки, движения и воображения.
--	--

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 4 до 7 лет по художественно-эстетическому развитию (музыкальному образованию) в группах компенсирующей направленности (дети с тяжелыми нарушениями речи, далее – ТНР) и ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа учитывает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, а также национальные, региональные и территориальные особенности.

Программа ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а так же, состояния здоровья, которое препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие направления:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- логоритмические движения;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Программа направлена на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое) развитие, коррекцию нарушений речевого развития;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;
- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;
- использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с ТНР модели образовательного процесса, основанной на реализации деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;
- реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа обеспечивает образовательную деятельность в группах компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, где она обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ОВЗ.

Программа служит механизмом реализации ФГОС ДО и раскрывает принципы организации, методы, приемы, техники, порядок организации совместной, коллективно-распределенной, партнерской деятельности детей и взрослых в пространстве и во времени, наилучшим образом направленной, способствующей реализации целевых ориентиров, а также подходы к интеграции образовательной деятельности дошкольника с ТНР.

Программа обеспечивает разностороннее развитие ребенка с речевыми расстройствами и подготовку его к школьному обучению.

Программой предусматривается разностороннее развитие детей, коррекция недостатков в их речевом развитии, а также профилактика вторичных нарушений, развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

У большинства детей с ОВЗ наблюдаются нарушения, в нескольких сферах: речевой, эмоциональной, двигательной, интеллектуальной и т.п. Как правило, у таких детей слабо развита речь, а также слуховое и зрительное внимание, память, плохая координация движений, неустойчивое внимание, отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним

сигналам - зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство - подражательность, - которое проявляется как в музыкально - ритмических движениях, так и в подпевании и пении. Поэтому в своей работе педагог должен опираться на сохранные стороны развития, возрастные возможности и особенности здоровья дошкольников.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих её развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-3 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 город Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Регистрационный № 30384 от 14 ноября 2013 года.
- Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». (Зарегистрирован 31.08.2020 №59599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 декабря 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2 СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредного для человека факторов среды обитания»;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Устав ГБДОУ № 15;

- Адаптивной образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР ГБДОУ детского сада № 15 Московского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе педагога ГБДОУ;
- Рабочая программа составлена с учетом парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

1.2 Цели и задачи реализации Программы.

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи Программы: реализация содержания АОП ДО;

коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ; охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с

ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;

обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;

оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

1.3 Характеристика особенностей детей в группах компенсирующей направленности.

Возрастные характеристики, особенности развития детей 4-5 лет с ТНР.

Для детей с общим недоразвитием речи 4-5 лет характерны индивидуальные особенности в развитии, особенно в развитии речи. Общее недоразвитие речи у детей 4-5 лет может проявляться в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до элементарной фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Без специального побуждения к речи дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, что обуславливает недостаточную коммуникативную направленность речи.

Дети для общения пользуются главным образом лепетными словами, звукоподражаниями, отдельными существительными и глаголами бытового содержания, обрывками лепетных предложений, звуковое оформление которых смазанно, нечетко и крайне неустойчиво. Нередко свои "высказывания" ребенок подкрепляет мимикой и жестами.

Низким речевым возможностям детей сопутствуют и бедный жизненный опыт, и недостаточно дифференцированные представления об окружающей жизни (особенно в области природных явлений). Фонематическое восприятие грубо нарушено, возникают трудности даже при отборе сходных по названию, но разных по значению слов, не доступны операции фонематического анализа и синтеза. Формы числа, рода и падежа для таких детей по существу не несут смысловозначительной функции. Словоизменение носит случайный характер, и потому при использовании его допускается много разнообразных ошибок, отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических форм: замены падежных окончаний, ошибки в употреблении форм числа и рода, при изменении существительных по числам, отсутствие согласования прилагательных с существительными, числительных с существительными. Много ошибок дети допускают при пользовании предложными конструкциями: часто предлоги опускаются вообще, при этом существительное употребляется в исходной форме. Союзы и частицы в речи употребляются редко.

Произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы: наблюдается нарушение в произношении мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, сонорных, звонких и глухих, грубые нарушения в передаче слов разного слогового состава.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы: отмечается сниженный уровень развития отдельных свойств внимания, трудности его переключения и распределения, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, наблюдается отставание в развитии словесно-логического мышления, дети с трудом овладевают процессами анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

Детям с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы: плохая координация сложных движений, целенаправленность и сила движений, отмечается также снижение скорости и ловкости их выполнения. Для многих детей характерна

недостаточная координация пальцев, кистей рук, нарушения мелкой моторики, дети с трудом удерживают в руках карандаш, поэтому для детей характерен низкий уровень сформированности навыков в продуктивных видах деятельности. У детей с ТНР 4-5 лет плохо сформированы навыки самообслуживания.

Возрастные характеристики, особенности развития детей 5-7 лет с ТНР.

Укрепление здоровья, обеспечение благоприятных условий для развития каждого ребёнка, является приоритетным направлением в педагогической работе. В последнее время значительно увеличилось количество детей с отклонением в физическом и психическом развитии. Особенно часто в детской патологии встречаются нарушения речи. Дети сейчас начинают говорить позже, чем их сверстники 10-15 лет назад, количество детей с речевой патологией постоянно растёт.

Двигательная функция есть результат совместной работы различных мозговых звеньев функциональной единой системы, выпадение или дисфункция любого из них приводит к нарушению функционирования системы в целом.

Дети с нарушением речи – это дети, имеющие отклонение в развитии речи при нормальном слухе и сохранённом интеллекте.

Каждое звено вносит свой специфический вклад в работу, в зависимости от уровня дисфункции, нарушения имеют различный характер. На первый план выступает несформированность динамических характеристик двигательной активности, выражающееся в трудностях переключения с одного движения на другое. При выполнении двигательных заданий наблюдается сильное напряжение мышц, трудности регуляции мышечного тонуса, скрытые гиперкинезы и др.

Общей основой воспитания и обучения в детском саду является овладение речью. Овладение родным языком как средством и способом общения являются одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной, эмоциональноволевой, двигательной сфер.

Дети малоактивны, инициативы в общении не проявляют. Наличие ТНР приводит к стойким нарушениям деятельности общения, затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, создаются проблемы на пути их развития и обучения.

Нарушение речи многообразны, они различаются по форме и степени. Одни формы нарушений появляются в фонетической, другие – в смысловой стороне речи, словарном запасе, грамматическом строе. Особое место занимают нарушения темпа и плавности речи. Но среди воспитанников логопедических групп сравнительно мало детей, имеющих лишь речевые недостатки. Помимо этой патологии встречаются нарушения опорно-двигательного аппарата, в особенности мелкой моторики. Для детей с общим недоразвитием речи характерны нарушения внимания, памяти, быстрая утомляемость.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно-трофические нарушения, функциональный сбой сердечно-сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексикограмматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы.

Программа коррекционно-развивающей работы:

1. Является неотъемлемой частью федеральной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.
2. Обеспечивает достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала.
3. Учитывает особые образовательные потребности обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Умение выражать свои чувства и передавать выразительные музыкальные образы через движения, звук, жест в спонтанных и вариативных ситуациях,

Умение воспринимать и передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности,

Умение свободно ориентироваться в пространстве с предметами и без,

Умение самостоятельно инсценировать музыкально-игровой образ,

Умение интерпретировать художественный образ на основе интеграции музыки, движения и воображения,

Умение проявлять творческое воображение в создании оригинальных речевых, двигательных и инструментальных моделей,

Умение использовать собственные модели творческих импровизаций в групповых проектах,

Умение творчески взаимодействовать в коллективе.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ✓ ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- ✓ становления эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- ✓ сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа коррекционно-развивающей работы:

1. Является неотъемлемой частью федеральной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

2. Обеспечивает достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала.

3. Учитывает особые образовательные потребности обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

1.5 Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей.

Цель мониторинга.

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребенка. Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребенка.

Этапы работы:

1. **Диагностический.** Сбор информации по проблеме.
2. **Практический.** Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. **Обобщающий.**
4. **Итоговая диагностика, оценка результатов.**

Каждый параметр оценивается от 1 до 5 баллов:

1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает

2 - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры

3 - ребенок выполняет все параметры с частичной помощью взрослого

4 - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры

5 - ребенок выполняет все параметры самостоятельно.

Музыкальные способности.

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	Выявление уровня звуковысотного слуха	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты	Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции
2	Выявление уровня ритмического слуха	Определять ритмический рисунок из четверной и	Определить ритмический рисунок из четвертной и	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический

		восьмой ноты	восьмой ноты в четырехтактном построении	рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырехтактном построении
3	Выявление уровня ладотонального слуха.	Различать веселую и грустную мелодии, высказывания о характере	Определять на слух завершенность мелодии	Определять на слух завершенность и незавершенность мелодии

Задания для проверки музыкальных способностей детей.

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	Выявление уровня звуковысотного слуха	«Качели» «Птица и птенчики» Е.Тиличевой	«Труба» Е.Тиличевой	«Бубенчики» Е.Тиличевой
2	Выявление уровня ритмического слуха	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой М/Д игра «Петушок, курочка и цыпленок»	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е.Тиличевой М/Д игра «Дирижер»	«Кукушечка» Е.Тиличевой М/Д игра «Три поросенка»
3	Выявление ладотонального слуха	М/Д игра «Солнышко и дождик»	Пособие «Музыкальный домик»	Пособие «Музыкальная лесенка»

Восприятие музыки.

№	Показатели, характеризующие уровень			

п/п	музыкального развития детей	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	Выявление особенностей восприятия музыки	Различать на слух марш, колыбельную и плясовую	Различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая)	Различать на слух три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс)
2	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении	Определять 3 контрастные части пьесы	В процессе слушания пьесы трехчастной формы, определять начало звучания каждой части
1	Выявление особенностей восприятия музыки	М/Д игра «Музыкальный магазин» «Что делает кукла»	«Марш» Д.Шостаковича «Вальс» Д.Кабалевского «Колыбельная» р.н.м	«Три танца» Г.Левдокимова
2	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых динамических изменений	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	«Марш» Д.Шостаковича	«Клоуны» Д.Кабалевского

Исполнительство.

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	Выявление качества певческих умений	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения, коллективно исполнять песни.

2	Выявление качества музыкально-ритмических движений	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, кружение по одному, хлопки в ладоши)	Выполнять движения небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (оценивается выразительность движений, ритмичность, правильное выполнение танцевальных движений)
3	Выявление качества приемов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Играть на бубне, треугольнике, металлофоне	Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии
1	Выявление качества певческих умений	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога
2	Выявление качества музыкально-ритмических движений	«Пляска парами» латыш.н.м.	«Приглашение» р.н.м.	«Полька» Ю.Чичкова
3	Выявление качества приемов игры на детских музыкальных инструментах	«Небо синее» Е.Тиличевой Подыгрывание народных мелодий	«Дон-дон» р.н.песня «В нашем оркестре»	«Бубенчики» «Гармошка» «Наш оркестр» Е.Тиличевой

Творческие проявления.

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	Выявление способности к	Пропеть свое имя	Импровизировать мелодии на	Импровизировать мелодии

	песенной импровизации		заданный текст	на заданный текст
2	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	Умеет творчески использовать знакомые движения в передаче игровых образов	Придумывать пляску с использованием знакомых движений. Уметь самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, уметь импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, лукавый котик и т.д.)
1	Выявление способности к песенной импровизации	«Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?»	«Колыбельная» р.н. песня «Придумай песенку»	«Тихая песенка» «Громкая песенка» «Медленная песенка» «Быстрая песенка» Г.Струве
2	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	«Лошадка» Н.Потоловского «Наседка и цыплята» «Воробей» Т.Ломовой придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И.Брамса	«Зеркало» р.н.м. Как у наших у ворот р.н.м.	«Русский перепляс» р.н. песня «Вышли куклы танцевать» В.Витлина «Танец медведя и медвежат» Г.Галинина

2. Содержательный раздел.

2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Цель художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

- ❖ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- ❖ Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- ❖ Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- ❖ Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- ❖ Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- ❖ Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, поднимая голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Направления образовательной работы:

- ✓ Слушание.
- ✓ Пение.
- ✓ Музыкально-ритмические движения.
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального воспитания:

- Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- Словесно-слуховой (пение).
- Слуховой (слушание музыки).
- Игровой (музыкальные игры).
- Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Музыкальное образование строится на основе организации различных видов музыкальной деятельности детей, имеет свои формы, способы и средства реализации.

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Комплексные ▪ Тематические ▪ Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованные музыкальные игры ▪ Музыкально-дидактические игры

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Игры с пением ▪ Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованная деятельность ▪ Оркестры ▪ Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Творческие занятия ▪ Развитие слуха и голоса ▪ Упражнения в освоении танцевальных движений ▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Раздел «СЛУШАНИЕ».

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности.

Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы:

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»*).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и в непрерывной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); • в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»); • во время умывания; • в другой непрерывной образовательной деятельности (области «Познание», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», и др.); • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • в компьютерных играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • на праздниках и развлечениях 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на праздниках, развлечениях; музыка в повседневной жизни; • в непрерывной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных сказок; • беседы с детьми о музыке; • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • при рассматривании портретов композиторов. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе через подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, стимулирующих детские игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» и т.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления) • Открытые просмотры непрерывной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей: <ul style="list-style-type: none"> - родительские собрания - индивидуальные беседы • Подбор аудиозаписей для прослушивания с картинками, иллюстрациями. • Подбор видеофильмов, диафильмов для совместного просмотра с детьми
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей **музыкально-ритмических движений** интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально- ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); • в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); • в другой непосредственной образовательной деятельности; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность; • Музыкальные игры, хороводы с пением; • Инсценировка песен; • Празднование дней рождения • Развитие танцевально-игрового творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, • Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с

		музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценировка содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	любимыми танцами детей
--	--	---	------------------------

Очень эффективны в работе музыкального руководителя **упражнения на координацию речи и движений**: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Ритмодекламация чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха.

Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т. д.

Логоритмические упражнения способствуют развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков.

Применяя на занятиях логоритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память. Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробьи, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие.

Основная цель логоритмических упражнений – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

В соответствии с целью определяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи логоритмики.

- **Коррекционные задачи:**
 преодоление основного речевого нарушения,
 развитие дыхания, голоса, артикуляции,
 развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

- Образовательные задачи:
 формирование двигательных навыков и умений,
 знакомство с разнообразием движений,
 знакомство с пространственной организацией тела,
 знакомство с музыкальными понятиями - «музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»
- Воспитательные задачам:
 воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений,
 воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.
 Вызов интереса и возвышенных чувств от занятия (знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, - это мертвый груз).

Раздел «ПЕНИЕ».

Важным направлением в коррекционной работе является **пение**, используемое как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками, а именно:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-эстетического вкуса,
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- умение слушать себя во время пения,
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию,
- умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.).
 Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером.

Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности развития детей с ОВЗ, лучше подбирать песни игрового характера (Такие, как, например, «Веселые музыканты», «На мосточке» А.Филипенко). Этому также как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это дает хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской Инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях • перед дневным сном • при пробуждении; 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность; • игры, хороводы • Слушание музыкальных произведений в группе; • на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); • в детских играх, забавах, потешках; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей <ul style="list-style-type: none"> - родительские собрания - индивидуальные беседы • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, • Создание совместных песенников
--	---	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании элементов методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога и композитора. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях 	<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность; • Игры, хороводы • Слушание музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; • Игры с элементами аккомпанемента; • Празднование дня рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • Экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

		<ul style="list-style-type: none"> • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» • Аккомпанемент в пении, танце • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей <ul style="list-style-type: none"> - родительские собрания - индивидуальные беседы • Создание музея любимого композитора • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО».

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы используется **театрально-игровая деятельность**. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Особый интерес, в связи с этим, представляют **пальчиковые игры**, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Особый восторг и удивление у детей вызывают **игры со звучащими жестами**. Звучащие жесты (термин – Г.Кетман) – это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа (хлопки, щелчки, притопы, шлепки и др.). пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещений, когда рядом нет инструментов и музыкальной техники.

В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво-ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами, ребенок осознает, что музыка может жить в каждом человеке, а человеческое тело – это оркестр, который может издавать звуки и звучать самостоятельно. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

Неотъемлемым компонентом каждого занятия для детей являются **музыкально-подвижные игры** (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные).

Ценность данных игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-ка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие.

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской Инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование различных игр: <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); • в другой образовательной деятельности; • во время прогулки; 	Использование различных игр: <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения; • Театрализованная деятельность; • Игры; • Празднование дней рождения 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, 	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<ul style="list-style-type: none"> • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях 		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
--	--	---	---

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально- ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

Комплексно-тематическое составлено в соответствии с календарным планом воспитательной работы в группах компенсирующей направленности.

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год в группах компенсирующей направленности

Общие мероприятия	Тематические дни
	1-е День знаний

Выход в Парк Авиаторов	27-е День дошкольного работника
	1-е День пожилых людей. День музыки
	4-е День защиты животных
Выставка-конкурс осенних поделок	3 воскресенье месяца – День отца в России
<i>Осенние утренники</i>	
	4-е День народного единства
	13-е День доброты
	30-е День гос. герба РФ
	Последнее воскресенье месяца – День матери в России
Конкурс «Зимушка зима»	
	8-е Международный день художника
	12-е День конституции
<i>Новогодние утренники</i>	31-е Новый год
	11-е Всемирный день «спасибо»
<i>Зимние спортивные игры</i>	
День снятия блокады (27-е)	27-е Снятие блокады
Опыты, эксперименты	8-е День науки
<i>Спортивное развлечение «День защитника Отечества»</i>	23-е День защитника Отечества
	Масленица
<i>Утренники- «8-е марта»</i>	
	20-е День Земли
	27-е Всемирный день театра

Неделя безопасности	2-е День детской книги
	12-е День космонавтики
<i>Выпускные</i>	
Выход к Кольцу Блокады или в Парк Победы	1-е Праздник Весны и Труда
Конкурс чтецов	9-е День Победы
<i>Тематическое развлечение «День города»</i>	24-е День славянской письменности и культуры

Темы в течение учебного года можно условно разделить на следующие большие группы:

- РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР;
- ЖИВОТНЫЙ МИР;
- МИР, СОЗДАННЫЙ ЧЕЛОВЕКОМ (ПРЕДМЕТНЫЙ МИР и МИР СОЦИУМА).

Данное разделение на большие группы может быть использовано педагогами для планирования проектной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Тематическое планирование в логопедических группах предполагает подробное прохождение тем с целью пополнения и активизации словаря (импрессивного и экспрессивного). В словарь входят все части речи, обобщающие понятия. Небольшие уточнения (изменения) в проходимую тематику может вносить учитель-логопед в зависимости от возможностей детей данной группы.

2.2 Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса на 2023-2024 гг. в средней группе

Месяц	Темы/Направления деятельности	Развернутое содержание работы	Формы работы/Итоговое мероприятие
СЕНТЯБРЬ <i>До свиданья, лето. Здравствуй,</i>	<i>«До свиданья, лето!»</i>	Содействовать созданию радостной атмосферы, непринужденной обстановки. Развивать интерес к музыкальным занятиям.	Слушание музыки, логоритмические упражнения, музыкальные игры.

<i>детский сад!</i>			
	<i>«Вместе мы танцуем и поем»</i>	<p>Ознакомление детей с музыкальным приветствием.</p> <p>Продолжать вызывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело, выразительно исполнять знакомые песни, играть в знакомые игры.</p>	<p>Пение, танцевальная импровизация, музицирование.</p>
	<i>«Танцы разные бывают»</i>	<p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Составление композиций танца.</p> <p>Совершенствовать умение узнавать и различать танцевальные жанры,</p>	<p>Слушание музыки, танцевальные импровизации.</p> <p>Музыкальные упражнения на развитие музыкального слуха.</p>
	<i>«С песенкой мы вместе по лесенке»</i>	<p>Работа над умением различать музыку маршевого характера,</p> <p>Ознакомлению детей с новой песней,</p> <p>Воспитывать чувства коллективизма, уважения к сверстникам.</p>	<p>Музыкальные упражнения на развитие музыкального слуха.</p> <p>Музыкальные дидактические игры. Логоритмические упражнения.</p>

<p>ОКТАБРЬ</p> <p><i>Осенний калейдоскоп.</i></p>	<p>«Осень невидимка»</p>	<p>Работа над умением узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер, Совершенствовать умения ориентироваться в музыке и реагировать на её изменения, различать 2-хчастную форму. Работа над развитием звуковысотного и динамического слуха.</p>	<p>Слушание музыки, пение, упражнения на развитие звуковысотного слуха, музыкальные игры, логоритмические упражнения.</p>
	<p>«Осень - чудная пора»</p>	<p>Работа над умением выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно. Развивать умения различать звуки по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз. Воспитывать художественно-эстетического вкус, через поэзию и музыку.</p>	<p>Танцевальные упражнения, импровизация, пение, слушание музыки.</p>
	<p>«Веселый огород»</p>	<p>Содействовать овладению умением ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием. Ознакомление детей с новой песней. Развивать музыкальное</p>	<p>Танцевальные импровизации, пение, слушание музыки.</p>

		воображение, умение различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их голосом.	
	<i>«Осенние дожди»</i>	Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать воображение, умение чувствовать музыкальное произведение и передавать его мимикой, движениями и жестами.	Танцевальные импровизации. Музыкальные игры. Слушание музыки. <i>Тематический праздник «Осень».</i>
НОЯБРЬ <i>Мой дом. Моя улица.</i>	<i>«Вместе весело живем»</i>	Формировать у детей начальное представление о родном доме, его особенностях, через прослушивание музыкальных произведений, расширять кругозор детей.	Слушание музыки, логоритмические упражнения, пение, импровизация музыкальная.
	<i>«Ритм повторяем, весело дружно играем»</i>	Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки. Ознакомление детей с новыми музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения, Развивать умение правильно восстанавливать дыхание, самоконтроль, умение точно	Музицирование на музыкальных инструментах, Пение, танцевальные импровизации.

		передавать голосом долгие и короткие звуки.	
	<i>«Бьем мы дружно в барабан»</i>	Продолжить работу над умением выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать характер пьесы. Воспитывать интерес к музыкально-игровому творчеству.	Музыкальное инсценирование, танцевальная импровизация, пение.
	<i>«Весело нам и грустно»</i>	Импровизация, сочинение простых мелодий на заданный текст. Развитие чистоты интонирования, передавая маршевый характер песни.	Вокальная импровизация, танцевальная импровизация, логоритмические упражнения, Д/и.
ДЕКАБРЬ <i>Новый год- у ворот.</i>	<i>«Зима в музыке, в стихах и в живописи»</i>	Ознакомление детей с творчеством известных композиторов, поэтов, художников. Расширение словарного запаса детей. Работа над умением чувствовать настроение музыкального, художественного, литературного произведений и передавать его голосом и пластикой.	Беседа. Презентация. Слушание музыки. Чтение стихов. Импровизация вокальная и танцевальная.
	<i>«Зимняя песенка»</i>	Вокальная работа над пропеванием гласных звуков. Воспитание любви к пению. Работа над самостоятельным началом пения после вступления.	Пение. Логоритмические упражнения на гласные звуки. Импровизации.

	«Скоро, скоро Новый год»	Вызывать у детей познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года. Способствовать овладению детьми умения выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения.	Танцевальная импровизация. Слушание музыки. Пение. Тематический праздник «Новый год».
	«Праздник у ворот»	Продолжить беседу о традициях и обычаях празднования Нового года. Закрепление песенного репертуара.	Пение. Логоритмические упражнения. Танцевальные импровизации.
ЯНВАРЬ <i>Зимние чудеса.</i>	«Прогулка в зимний лес»	Работа над чистым и ритмическим пением. Продолжение работы над сменой движений в соответствии с музыкальными фразами, игровой образ. Развивать интерес к исполнительству.	Пение. Д/и, логоритмические упражнения. Танцевальная деятельность. Слушание музыки.
	«Зимние забавы»	Продолжить работу над умением высказываться о характере музыки. Коллективно придумывать и разыгрывать пантомимный сюжет к музыкальной пьесе. Воспитывать доброжелательное отношение с детьми в решении игровых задач.	Беседа, слушание музыки. Музыкальные игры, танцевальные импровизации, музыкальные пантомимы.

	<i>«Зимушка – зима»</i>	Работа над умением определять смену характера, темпа, динамики музыки. Формировать понятия высокого и низкого звука. Воспитание интереса к музыкально-игровой деятельности.	Музыкальные игры, логоритмические упражнения, танцевальная деятельность, слушание музыки.
	<i>«Звуки разные бывают»</i>	Начать работу над умением двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками. Развивать представление о низких и высоких звуках в пределах квинты. Воспитывать интерес к музыкальной грамоте.	Логоритмические упражнения на музыкальной лесенке, танцевальная деятельность, Пение.
ФЕВРАЛЬ <i>Наши защитники.</i>	<i>«Есть такая профессия – Родину защищать!»</i>	Формировать чувство патриотизма, воспитывать у детей уважение к Российской армии, любовь к Родине. Воспитание у детей чувства гордости за своих отцов и дедов, уважения к ним. Развивать у ребенка эмоциональную отзывчивость на музыку.	Слушание музыки. Беседа. Пение.
	<i>«Проводы зимы. Масленица»»</i>	Формировать первичные представления о традициях и праздниках малой Родины и Отечества.	Хороводы, музыкальные игры, импровизация на музыкальных инструментах.

	«Моя семья»	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к папе, маме, бабушке.	Пение, танцевальная деятельность, слушание музыки, чтение стихов.
	«Праздник наших пап»	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к папе, маме, бабушке.	Логоритмические упражнения на музыкальной лесенке, танцевальная деятельность, Пение.
МАРТ <i>Весна – Красна.</i>	«Мамин праздник»	Развивать у детей доброе отношение и любовь к своей маме. Вызвать чувство гордости и радости за дела и поступки родного человека, чувство благодарности за заботу.	Пение, танцевальная импровизация, чтение стихов. <i>Тематический праздник «8 марта».</i>
	«Весна, весна на улице!»	Конкретизировать и углублять представления детей о признаках весны (состоянии погоды, неба, растительности, характерных осадках) через музыкальные импровизации и пение.	Слушание музыки, игровые ситуации, решение проблемной ситуации, танцевальные импровизации, загадывание загадок

	« <i>Признаки весны</i> »	Продолжить вокальные и танцевальные импровизации на весеннюю тему. Продолжение работы над гласными звуками, над пением без напряжения.	Логоритмические упражнения на гласные звуки, пение и импровизация, танцевальная импровизация.
	« <i>Весенняя прогулка</i> »	Работа над умением сравнивать два музыкальных произведения разных по характеру. Продолжить знакомство детей с музыкальными пьесами на весеннюю тематику. Воспитывать любовь к природе через музыку и поэзию.	Слушание музыки и беседа. Пение. Чтение стихов.
АПРЕЛЬ <i>Моя планета.</i>	« <i>Весна – чудесница</i> »	Развивать образное мышление через танцевальную импровизацию. Познакомить детей с новым песенным репертуаром. Продолжить работу над гласными звуками.	Танцевальная импровизация, пение, логоритмические упражнения, Д/и.
	« <i>Вышел Ваня на лужок</i> »	Работа над умением выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией. Развивать память, мышление, умение входить в образ. Воспитывать интерес к музыкально – игровой деятельности.	Музыкально-игровая деятельность, танцевальная деятельность, пение, беседа.

	<p><i>«По опушке шла весна»</i></p>	<p>Работа над умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию. Работа над светлым, подвижным звуком при пении. Воспитание интереса к песенному творчеству.</p>	<p>Музыкальная импровизация на музыкальных инструментах. Вокальная работа.</p>
	<p><i>«Разные настроения Солнца»</i></p>	<p>Работа над умением различать разные настроения героя при прослушивании разнохарактерных пьес. Работа над умением узнавать знакомую песню по мелодии, рассказывать о ее строении и характере. Развивать пластику. Воспитывать любовь к музыке, проникаясь ее характером.</p>	<p>Д/ и, слушание музыки, беседа, Танцевальная импровизация, пантомима.</p>

2.3 Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса на 2023-2024 гг. в старшей группе.

Месяц	Темы\направления деятельности	Развернутое содержание работы	Формы работы/ итоговое мероприятие
<p>СЕНТЯБРЬ</p> <p><i>До свиданья лето. Здравствуй, детский сад!</i></p>	<p><i>«Давайте познакомимся»</i></p>	<p>Создание благоприятных условий для дальнейшего общения с детьми.</p> <p>Работа над умением владеть своим телом.</p> <p>Воспитывать уважение друг к другу в процессе коммуникативных музыкальных игр.</p>	<p>Игровые ситуации, проблемные вопросы, музыкальные коммуникативные игры.</p>
	<p><i>«Вместе с песней»</i></p>	<p>Продолжить создавать благоприятные условия для общения с детьми.</p> <p>Работа над умением слышать друг друга в процессе вокальной деятельности.</p> <p>Активизация памяти и внимания.</p>	<p>Беседы, пение, игровые ситуации, слушание музыки.</p>
	<p><i>«В гостях у сказки»</i></p>	<p>Продолжить знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка.</p> <p>Развивать умение соблюдать</p>	<p>Подвижные музыкальные игры, слушание музыки, музицирование на муз.инструментах, пение.</p>

		<p>правила игры.</p> <p>Знакомство детей с понятием «изобразительность музыки».</p>	
	<p><i>«А ты сможешь угадать?»</i></p>	<p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p> <p>Работа над умением правильно брать дыхание, четко произносить слова песни.</p> <p>Развивать желание слушать и различать жанр колыбельной песни.</p>	<p>Слушание музыки, беседа, музыкальные игры, танцевальные импровизации.</p>
<p>ОКТАБРЬ</p> <p><i>Осенний калейдоскоп.</i></p>	<p><i>«Вот и осень на дворе»</i></p>	<p>Работа над умением двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки.</p> <p>Развивать эмоциональное отношение к музыке, умение придумывать свои, индивидуальные движения в характере музыки.</p>	<p>Слушание музыки, игровая музыкальная ситуация, танцевальная импровизация.</p>

	<p><i>«Сказка в осеннем лесу»</i></p>	<p>Работа над умением различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки.</p> <p>Развивать творческие способности в движении, выразительности и пластике.</p>	<p>Музыкальная импровизация, пантомима, слушание музыки, беседа, пение.</p>
	<p><i>«Осеннее путешествие»</i></p>	<p>Работа над умением четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Работа над развитием чувства ритма на основе марша.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в игре.</p>	<p>Игровая музыкальная обучающая ситуация, слушание музыки, упражнения ориентацию в пространстве, танцевальная импровизация.</p>
	<p><i>«Осенний букет»</i></p>	<p>Продолжить работу над умением начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; импровизировать,</p>	<p>Дидактическая игра, игровая ситуация, стихотворение, ритмические музыкальные упражнения, танцевальная импровизация, пение.</p>

		исполняя ритмический рисунок ладошками.	Тематический праздник «Осень».
НОЯБРЬ <i>Мой дом.</i> <i>Моя улица.</i>	<i>«Вместе весело шагаем»</i>	<p>Формировать доброжелательность со сверстниками в игре.</p> <p>Продолжить беседу с детьми о нашем доме.</p> <p>Формировать у детей представление об истории родного города, с помощью музыкально-литературного материала.</p>	Беседа, игровая ситуация, подвижная музыкальная игра, слушание музыки, музыкальные импровизации, чтение стихов.
	<i>«Мы едем, едем, едем...»</i>	<p>Способствовать подражательной импровизации (транспорт, дорога, безопасность).</p> <p>Способствовать дружелюбному поведению во время музыкальной игры.</p>	Игровая ситуация, ситуации-проблемы, отгадывание загадок, слушание музыки, логоритмические упражнения, подражательная импровизация
	<i>«Мой Город»</i>	Продолжить формировать у детей представление об истории родного города, расширять кругозор детей, знакомить с музыкальными произведениями, посвященными нашему	Слушание музыки, пение, танцевальная импровизация, пение.

		городу.	
	<i>«В гости просим!»</i>	<p>Работа над воспитанием чувства соперничества и поддержки в игровой деятельности.</p> <p>Продолжить работу над умением петь легко, весело и оживленно.</p> <p>Продолжить работу над умением различать жанры и характер музыкального произведения.</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра, дидактические, музыкальные подвижные игры, вокальная импровизация, танцевальная импровизация. Вокальная деятельность.</p>
<p>ДЕКАБРЬ</p> <p><i>Новый год у ворот.</i></p>	<i>«Наступила зима»</i>	<p>Формирование у детей представлений об особенностях зимнего времени года.</p> <p>Продолжить работу над умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.</p>	<p>Музыкальная игровая обучающая ситуация, музыкальная импровизация, слушание музыки, хоромы, танцевальная импровизация.</p>

	<p><i>«Скоро праздник Новый год»</i></p>	<p>Вызывать у детей познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года.</p> <p>Воспитывать выдержку, терпение.</p> <p>Продолжить работу над импровизацией, проявлением творческой инициативы, воображения.</p>	<p>Игра музыкальная, хороводы, танцевальная импровизация, слушание музыки. Пение.</p>
	<p><i>«Новогодняя сказка в музыке»</i></p>	<p>Создать сказочную новогоднюю атмосферу.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, умение создавать свой, определенный образ.</p> <p>Чистая интонация, правильное</p>	<p>Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение.</p> <p><i>Тематический праздник «Новый год».</i></p>

		дыхание.	
	<i>«Здравствуй, елочка!»</i>	Вождение хороводов, работа над умением запомнить последовательность движений, ритмичные и задорные движения. Построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш).	Беседа. Музыкальные подвижные игры, хороводы. Пение.
ЯНВАРЬ <i>Зимние чудеса.</i>	<i>«Кто живет в зимнем лесу?»</i>	Выразительность движений в соответствии с музыкальными образами, динамикой, регистрами.	Музыкальная импровизация, слушание музыки, логоритмические упражнения, пение.
	<i>«Зимние перезвоны»</i>	Работа над умением различать настроение в музыке. Развитие у детей чувство звуковысотности, расширение кругозора.	Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение, импровизация на колокольчиках.

	<i>«Зимние игры»</i>	<p>Продолжить работу над плавным и выразительным движением под музыку.</p> <p>Воспитание интереса к народным играм.</p> <p>Продолжение знакомства с русскими народными инструментами, их происхождение, звучание</p>	Танцевальная деятельность, музыкальные подвижные игры, музицирование на ложках, трещотках. Вокальная импровизация.
ФЕВРАЛЬ <i>Наши защитники.</i>	<i>«Есть такая профессия – Родину защищать!»</i>	<p>Продолжить беседу с детьми о военных и мирных профессиях мужчин (моряки, лётчики, танкисты)</p> <p>Формировать чувство патриотизма, воспитывать у детей уважение к Российской армии, любовь к Родине.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке.</p>	Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение, танцевальные ритмические упражнения, подвижная дидактическая игра.
	<i>«Проводы зимы. Масленица».</i>	Формировать первичные представления о традициях и праздниках малой Родины и Отечества.	Хороводы, пение, музыкальные игры, слушание музыки, игра на муз.инструментах.

	<p><i>«Вот такие мальчики»</i></p>	<p>Развивать фантазию, способствовать умению «составлять» рассказ по услышанному и увиденному.</p> <p>Воспитывать выдержку при прослушивании музыки.</p> <p>Правильное дыхание и напевность на примере былинных песен.</p>	<p>Слушание музыки, пение, танцевальные ритмические упражнения, беседа, просмотр картинок с изображением былинных героев.</p>
	<p><i>«Праздник наших пап»</i></p>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к папе, маме, бабушке.</p> <p>Продолжить работу над развитием ритмического слуха.</p>	<p>Музыкальные подвижные игры. Загадки, пение, слушание музыки, чтение стихов.</p>
<p>МАРТ</p> <p><i>Весна, природы пробуждение.</i></p>	<p><i>«Мамин праздник»</i></p>	<p>Развивать у детей доброе отношение и любовь к своей маме.</p> <p>Продолжение работы над чистой интонацией, выразительностью исполнения песенного репертуара.</p> <p>Продолжение работы над умением двигаться</p>	<p>Пение, дидактические игры, танцевальная деятельность.</p> <p>Тематический праздник</p> <p>«8 марта»</p>

		выразительно и слаженно в танце.	
	<i>«Прекрасное природы пробуждение»</i>	Продолжить беседы с детьми детей о признаках весны, подкрепить представления с помощью танцевальной импровизацией и пением. Разучить движения нового танца.	Слушание музыки, игровые ситуации, танцевальные импровизации, вокальная работа.
	<i>«Признаки весны»</i>	Продолжить развивать и совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Расширить знания детей о творчестве П.И.Чайковского.	Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение, беседа.
	<i>«Весенняя прогулка»</i>	В игровой форме научить ориентироваться в пространстве. Продолжить формирование навыка хорового пения, выполнения плясовых движений под плясовую	Танцевальная импровизация, хоровое пение, подражательная импровизация.

		мелодию.	
АПРЕЛЬ <i>Моя планета.</i>	<i>«Расцвели подснежники»</i>	<p>Работа над танцевальной импровизацией: плавные движения руками, неспешный шаг, выразительность исполнения.</p> <p>Эмоциональный отклик на музыку и поэтическое слово.</p> <p>Воспитывать любовь к природе.</p> <p>Легкий звук в пении, умение петь хором и по одному, с сопровождением и без него.</p>	<p>Игровая ситуация, отгадывание загадок, слушание музыки, логоритмические упражнения, танцевальная импровизация, чтение стихов.</p>
	<i>«Греет солнышко теплее»</i>	<p>Плавные движения с цветами и ориентация в пространстве.</p> <p>Легкий звук в пении, умение петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>Слушание музыки танцевальная импровизация, пение, танцевальные ритмические упражнения, подвижная дидактическая игра</p>

	<i>«Вместе в космос полетим»</i>	Развивать у воспитанников эмоциональную отзывчивость на музыку, посвященную Дню Космонавтики, побудить их интерес к этому празднику через песенное и танцевальное творчество.	Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение, чтение стихов, загадки.
	<i>«Красота нашей природы»</i>	Содействовать отклику детей на различные музыкальные пьесы, на тему «Природа». <p>Воспитывать художественно – эстетический вкус.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Продолжить работу по вокальной импровизации.</p>	Слушание музыки, беседа, просмотр презентации, танцевальная импровизация, пение.

<p>МАЙ</p> <p><i>Мой город. Моя страна.</i></p>	<p><i>«Этот день мы приближали, как могли»</i></p>	<p>Продолжить беседу о Великой Отечественной войне, подкрепить знания музыкально-литературным материалом.</p> <p>Развивать навык анализа музыкальных произведений (песен). Воспитывать гордость и уважение к ветеранам. Развивать речь детей, обогащать словарный запас через песни о войне.</p>	<p>Слушание музыки, пение, разучивание стихов, презентация.</p> <p style="text-align: center;">Концерт для ветеранов «Этот великий День Победы!»</p>
	<p><i>«Музыка нашего народа»</i></p>	<p>Продолжить знакомство с образцами народного песенного творчества.</p> <p>Совершенствовать слаженность и умение слушать друг друга во время игры на муз.инструментах.</p>	<p>Слушание музыки, беседы, музицирование на муз.инструментах, подвижные музыкальные игры, пение.</p>

	<p><i>«Наша страна»</i></p>	<p>Развивать у ребенка эмоциональную отзывчивость на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке.</p> <p>Продолжить знакомство с песенным творчеством, посвященного России.</p>	<p>Слушание музыки, музыкальные игры, вокальная деятельность, музыкальные импровизации, чтение стихов, просмотр презентации на тему.</p>
	<p><i>«Мой город»</i></p>	<p>Продолжить знакомство детей с родным городом, его историей и достопримечательностями через музыкальное творчество, посвященное Санкт-Петербургу.</p>	<p>Слушание музыки, пение, беседы, музыкальные игры.</p> <p><i>Тематический досуг «Путешествие по Санкт-Петербургу»</i></p>

2.4 Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса на 2023-2024 гг. в подготовительной группе

Месяц	Темы/направления деятельности	Развернутое содержание работы	Формы работы/итоговое мероприятие
СЕНТЯБРЬ До свиданья, лето. Здравствуй, детский сад!	«Наш любимый детский сад»	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми. Вспомнить песенный репертуар прошлого года. Создать дружелюбную атмосферу с помощью коммуникативных игр.	Игровые ситуации, проблемные вопросы, музыкальные коммуникативные игры. Пение.
	«Мы – дружные ребята!»	Продолжать работу над умением детей двигаться под музыку слаженно и выразительно. Работа над пением: выразительность, чистое интонирование, хоровое слаженное исполнение.	Дидактические игры, танцевальная деятельность, пение, коммуникативные игры.
	«Мы друг друга уважаем, никогда не обижаем!»	Развивать слуховое внимание, память. Способствовать дружелюбному отношению в детском коллективе. Развивать умение петь в коллективе и сольно, в сопровождение фортепиано и без него.	Д/и, подвижные музыкальные игры, слушание музыки, вокальная работа на слуховое внимание.
	«Голос развиваем – поем и сочиняем»	Продолжить вокальную работу над умением петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.	Слушание музыки, пение, логоритмические упражнения.
ОКТАБРЬ Осенний калейдоскоп	«Осенние картинки»	Работать над умением слушать и слышать себя и других. Обогащать музыкальные впечатления детей на тему «Осень». Образно высказываться о характере музыки, о её содержании.	Слушание музыки, беседа, пение.

	«Урожай у нас богат»	Расширение знаний детей о красоте осени в музыке и в поэзии. Развивать умение понимать настроение музыкального произведения и выражать его в движении. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к творчеству.	Чтение стихов об осени, слушание музыки, танцевальная импровизация, вокальная импровизация.
	«Унылая пора, очей очарованье»	Продолжать расширение знаний детей о красоте осени в поэзии и музыке. Знакомство детей с понятием лада: мажор и минор. Развивать творческую фантазию, звукоподражание, слуховое внимание (громко-тихо)	Слушание музыки, чтение стихов. Беседа. Дидактические игры, музыкальные подвижные игры. Вокальная работа.
	«Осень-царица»	Работать над умением слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера. Развивать воображение, фантазию и творчество. Работать над чистой интонацией.	Пение. Логоритмические упражнения. Танцевальная импровизация. <i>Тематический праздник «Осень».</i>

НОЯБРЬ Мой дом. Моя улица	«Мы по городу осеннему идем»	Продолжить работу над умением слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера.	Танцевальная импровизация, вокальная импровизация, логоритмические упражнения.
	«В гости к песенке идем, играем и поём»	Работать над умением ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабевая звук. Развивать умение понимать шуточный характер песни. Умение разучивать мелодию приемом «эхо». С помощью танцевальных импровизаций развивать дружелюбное отношение к друг другу.	Вокальная работа, музыкально-подвижные песни-игры, коммуникативные игры.
	«Музыка кругом звучит»	Музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки. Развивать воображение, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении. Воспитывать уважение друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.	Творческое задание «Придумай песенку птички», танцевальная и вокальная импровизация. Подвижные музыкальные игры.
	«А я иду, шагаю...»	Продолжать совершенствование	Танцевальная импровизация, пение, дидактические игры, слушание

		танцевальных импровизаций, работа над выразительностью. Работа над слаженным «чистым» звуком в пении музыкальной подвижной импровизации.	музыки.
ДЕКАБРЬ Новый год – у ворот	«Зима прошла»	Ознакомление детей с творчеством известных композиторов, с их музыкальными пьесами, посвященными теме «Зима». Расширение словарного запаса детей. Продолжить работу над умением чувствовать настроение музыкального произведения и передавать его голосом и пластикой.	Беседа. Презентация. Слушание музыки. Чтение стихов. Импровизация вокальная и танцевальная.
	«Весёлый танец - полька»	Развивать умение выполнять движения польки. Воспитание любви к танцам. Необходимость исполнять движения четко и слаженно.	Танцевальная деятельность, музыкальные подвижные игры, пение.
	«Скоро Новый год»	Закрепить умение слаженно водить хороводы. В пении продолжить работу над	Вокальная и танцевальная деятельность, слушание, музыкальные подвижные танцы.

		выразительностью, четкой дикцией и чистой интонацией.	<i>Тематический праздник «Новый год».</i>
	«Славный праздник Новый год»	<p>Вызывать у детей познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года.</p> <p>Вызывать у детей познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года.</p> <p>Способствовать овладению детьми умения выделять темповые и динамические отличия.</p>	Музыкальная игровая обучающая ситуация, музыкальная импровизация, слушание музыки, хороводы.
ЯНВАРЬ Зимние чудеса	«Зимняя сказка»	<p>Содействовать развитию чувства восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове.</p> <p>Работа над выразительностью движений игровых персонажей.</p> <p>Способствовать импровизации в танце, работа над выразительностью движений.</p>	Чтение стихов, слушание музыки на тему «Зима», танцевальная импровизация. Пение.

	«Где гуляет зима?»	Работа над чистым и ритмическим пением. Продолжение работы над сменой движений в соответствии с музыкальными фразами, игровой образ. Развивать интерес к исполнительству.	Пение. Д/и, логоритмические упражнения. Танцевальная деятельность. Слушание музыки.
	«Музыка и чудеса»	Продолжать работу над умением высказываться о характере музыки. Коллективно придумывать и разыгрывать пантомимный сюжет к музыкальной пьесе. Воспитывать доброжелательное отношение с детьми в решении игровых задач.	Беседа, слушание музыки. Музыкальные игры, танцевальные импровизации, музыкальные пантомимы.
ФЕВРАЛЬ	«Вот какие мы смелые»	Продолжить беседу о «трёх китах» музыки: танец, песня и марш. Продолжить закреплять понятие «марш» во всех видах музыкальной деятельности.	Дидактические игры, подвижные музыкальные игры, пение, марширование.
Наши защитники	«Проводы зимы. Масленица»	Формировать первичные представления о традициях и праздниках малой Родины и Отечества.	Хороводы, пение, музыкальные игры, слушание музыки, игры на музыкальных инструментах.

	«Наши защитники»	Содействовать овладению детьми знания о родах войск (пехотинцы, летчики, моряки, пограничники, танкисты). Развивать ловкость и смекалку. Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества.	Музыкальные подвижные игры, слушание музыки, пение, беседа.
	«Праздник наших пап»	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к папе, маме, бабушке.	Музыкальные подвижные игры. Загадки, пение, слушание музыки.
МАРТ Весна, пробуждение природы.	«Мамин праздник»	Развивать у детей доброе отношение и любовь к своей маме. Вызвать чувство гордости и радости за дела и поступки родного человека, чувство благодарности за заботу.	Музыкальные подвижные игры, пение, танцевальная деятельность, чтение стихов. <i>Тематический праздник «8 марта».</i>
	«Весна, весна на улице!»	Конкретизировать и углублять представления детей о признаках весны (состоянии погоды, неба, растительности, характерных осадках) через	Слушание музыки, игровые ситуации, решение проблемной ситуации, танцевальные импровизации, загадывание загадок.

		музыкальные импровизации и пение.	
	«Признаки весны»	Формировать элементарные представления о весне, о сезонных изменениях в природе. Продолжить развивать и совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение, танцевальные ритмические упражнения, подвижная дидактическая игра.
	«Весенняя прогулка»	В игровой форме ориентироваться в пространстве, понимать и пересказывать содержание песни. Развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц, закреплять умение различать звуки по высоте. Воспитывать бережное отношение к птицам.	Игровая ситуация, ситуации-проблемы, отгадывание загадок, слушание музыки, логоритмические упражнения, интонационно подражательная импровизация.
АПРЕЛЬ Моя планета	«Солнышко нам улыбается»	Совершенствовать умение различать высокие и низкие звуки. Развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки, чётко проговаривая текст.	Игровая ситуация, ситуации-проблемы, отгадывание загадок, слушание музыки, логоритмические упражнения, подражательная импровизация.

		<p>Воспитывать интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	
	<p>«Вместе в космос полетим»</p>	<p>Развивать у воспитанников эмоциональную отзывчивость на музыку, посвященную Дню Космонавтики, побудить их интерес к этому празднику через песенное и танцевальное творчество.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладению умением детей выполнять движения с цветами и ориентироваться в пространстве. -развитию навыка чёткого проговаривания текста песни. 	<p>Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение, танцевальные ритмические упражнения, подвижная дидактическая игра.</p>
	<p>«До свиданья, детский сад»</p>	<p>Продолжить работу над умением выполнять движения с цветами, работать над запоминанием слов и мелодии песен.</p> <p>Формировать навык хорового пения. Развивать и совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в</p>	<p>Слушание музыки, танцевальная импровизация, пение.</p>

		соответствии с музыкальным произведением. Работа над дикцией и выражением.	
	«Мы теперь выпускники»	Работа над музыкальным материалом к выпускному музыкальному празднику. Работа над дикцией и выражением.	Вокальная, танцевальная деятельность, чтение стихов, разыгрывание сценок. <i>Тематический праздник «Выпускной».</i>
МАЙ Мой город. Моя страна.	«Этот день мы приближали, как могли»	Сообщить элементарные сведения о Великой Отечественной войне. Воспитывать гордость и уважение к ветеранам. Развивать речь детей, обогащать словарный запас через песни о войне.	Слушание музыки, пение, разучивание стихов.
	«Моя семья»	Развивать представление о своей семье. Воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам. Развивать у ребёнка эмоциональную отзывчивость на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке.	Беседы, игровые ситуации, чтение потешек, сказок, словесные игры, музыкальные игры, пение, рассматривание семейных фотографий.

	«Наша страна»	<p>Развивать у ребёнка эмоциональную отзывчивость на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке.</p> <p>Продолжить знакомство с песенным творчеством, посвященного России.</p>	Чтение стихов, показ презентации, пение.
	«Наш город»	<p>Продолжить знакомство детей с родным городом, его названием, объектами, через песни, посвященные Санкт-Петербургу, муз. игры.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Тематический досуг</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«Путешествие по Санкт-Петербургу»</i></p>

2.5 Перспективное планирование с семьями воспитанников.

Сентябрь.

Беседа о форме детей на музыкальных занятиях. Советы по приобщению ребенка к музыке. Беседы о музыкальных способностях детей. Консультации по индивидуальным вопросам.

Октябрь.

Работа с желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Помощь в изготовлении декораций для праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.

Ноябрь.

Беседа: «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?» Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка». Консультации по индивидуальным вопросам.

Декабрь.

Консультация по изготовлению новогодних костюмов. Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как интереснее провести выходной». Консультации по индивидуальным вопросам.

Январь.

Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка». Консультации по индивидуальным вопросам.

Февраль.

Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Консультации по индивидуальным вопросам.

Март.

Праздник ко дню 8 Марта. Консультации по индивидуальным вопросам. Консультация «Как развивать музыкальный слух?». Консультации по индивидуальным вопросам.

Апрель.

Советы по организации домашней фонотеки. Консультации по индивидуальным вопросам.

Май. Беседа о музыкальных успехах детей. Консультации по индивидуальным вопросам.

2.6 Перспективное планирование работы с педагогическим коллективом по реализации образовательной области «Музыка» на 2022-2023 год.

№ п/п	Тема	Группа	Форма организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
	Осенние утренники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь
	Проведение Осенних утренников	все	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников	октябрь
	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформления интерьера	ноябрь
	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации	Эскизы костюмов, Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей,	декабрь

				разучивание ролей.	
	Проведение новогодних утренников	все	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание Дошкольников.	декабрь
	23 февраля	Улыбка Солнышко Звездочка	Консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Январь-февраль
	23 февраля	Улыбка Солнышко Звездочка	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	февраль
	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль-март
	Проведение утренников к 8 марта	Все	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников	март
	«Развитие чувства ритма у детей	Все	Доклад на педсовете	Анализ музыкальной развивающей среды	апрель

	старшего дошкольного возраста».			ДОУ, проблемы и перспективы.	
	Проведение выпускного бала	Солнышко Звездочка	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников	май
	Итоговое занятие	Педагоги всех групп	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников	май

3. Организационный раздел.

3.1 Расписание работы по музыкальному воспитанию на 2023-2024 учебный год

График работы музыкального руководителя Сорониной Александры Вячеславовны на 2023-2024 учебный год

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	8.00-9.00	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности.
	9.00-10.50	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию)
	10.50-12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00-13.00	Подготовка наглядных пособий, атрибутики, украшение зала
	13.00-15.10	Взаимодействие с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, работа над совместными проектами)
	15.10-17.00	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию)
Общее время: 9 часов		
Вторник	8.30-11.00	Разработка сценариев праздников, развлечений
	11.00-12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00-13.00	Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.
Общее время: 4,5 часов		

Среда	8.00-9.00	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности.
	9.00-11.20	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию)
	11.20-12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00-13.00	Подготовка наглядных пособий, атрибутики, украшение зала
	13.00-15.10	Работа с планами, проектирование, диагностика, пополнение картотек, изучение новинок методической литературы.
	15.10-17.00	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию)
Общее время: 9 часов		
Четверг	8.30-11.00	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности.
	11.00-12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00-13.00	Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.
Общее время: 4,5 часов		
Пятница	8.00-9.00	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности.
	9.00-11.20	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию)
	11.20-12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00-13.00	Подготовка наглядных пособий, атрибутики, украшение зала
	13.00-15.10	Взаимодействие с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, работа над совместными проектами)
	15.10-17.00	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию)
Общее время: 9 часов		

Итого за неделю: 36 часов (на 1,5 ставки заработной платы)

3.2 Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале.

Музыкальный зал дошкольного учреждения – это его сердце и визитная карточка. Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Здесь проходит не только непосредственная организованная деятельность, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей и родителей. В соответствии с ФГОС ДО целью музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. В связи с этим построение развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала мы строим придерживаясь следующих принципов:

- Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки, например: в оформлении ко «Дню матери», «Осенин», «Нового года», ко Дню Победы, выпускному празднику и развлечениям используем разнообразные материалы, декорации, ткани, атрибуты, стеновые наклейки, игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты. По принципу полифункциональности мы используем различные составляющие предметной среды, например, для утренника посвященному международному женскому дню мы воспользовались детскими стульчиками, они превратились в паровозик из Ромашково, на которых воспитанники отправились в путешествие. Во время развлечения ко дню Космонавтики, так же из стульчиков сделали ракету. В зависимости от сюжета театральной постановки обычная штора с прорезью в виде окна переносит действие в дом. Театральные декорации постоянно меняются, например, с учётом времени года – зима, лето. Мною были изготовлены деревья со сменными чехлами по временам года, которые переносят действия в сказочный лес.

В соответствии с принципом вариативности в музыкальном зале можно выделить несколько зон: зона для слушания музыки и музицирования, зона для развития музыкально – ритмической, исполнительской, театральной и сценической деятельности.

Принцип доступности дает возможность свободного доступа воспитанников к музыкальным инструментам и атрибутам музыкально-театральной деятельности.

Музыкальный зал оснащён техническими средствами обучения, мультимедийное оборудование использую на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках. Представляю вниманию детей презентации соответствующие тематике мероприятия. На музыкальных занятиях дети старшего возраста осваивают умение пользоваться микрофоном, знакомятся с основами исполнительского искусства в жанре современной песни, получают практические навыки.

Для развития музыкально – ритмических способностей, мы применяем различные по цвету и размеру ленточки, султанчики, платочки и шарфики, искусственные цветы, веночки, листики, флажки, снежки, игрушки разных размеров и др. Слушая музыку, импровизируя, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные средства предмета. Имеются музыкальные инструменты в достаточном количестве: это треугольники, бубенцы, тамбурины, маракасы, шейкеры, ложки, кастаньеты, колокольчики, трещотки и многие другие разновидности шумовых и ударных инструментов, а также мелодические: металлофоны и ксилофоны. Духовые: трубы, дудки, дудочки - тромбончики, саксофон, свистульки.

Для театрализованной деятельности используем разные виды театров, шапочки-маски, комплекты костюмов к различным спектаклям. Взаимодействуя с воспитателями, мы активно привлекаем родителей к изготовлению различных атрибутов, масок, костюмов. Совместное участие детей и родителей в театрализованной деятельности помогает им лучше узнать друг друга, способствует сплочению.

В заключение хочется сказать, что от компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности. Ребёнок и взрослый действуют вместе - им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.

3.4 План по самообразованию на 2023-2024 учебный год музыкального руководителя Сорониной А.В.

Тема: «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста».

Планируемый результат.

1. Педагоги.

- Диагностика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
- Знакомство и анализ учебно-методической литературы.
- Изучение опыта других педагогов, вебинаров, семинаров, повышение квалификации.

2. Воспитанники.

- Использование музыкально-ритмических игр и упражнений на занятиях.
- Создание музыкально-дидактических игр для развития чувства ритма у дошкольников.

3. Родители.

- Консультация для родителей «Использование ритмических игр со словом и музыкой в домашних условиях».

3.5 Список используемой литературы.

- «Адаптивная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи» ГБДОУ № 15. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика – синтез, 2019. – с.336 (электронный вариант)
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- Л.Гавришева, Н.Нищева Новын логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2 – СПб., Детство-Пресс, 2014.
- Н.В.Нищева Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. – СПб., Детство-Пресс, 2014.
- Т.С.Овчинникова Музыка для здоровья. Логоритмическая гимнастика. – СПб., Союз художников, 2003.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.. (электронный вариант)
- Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. «Ясельки» - первая младшая группа + 2.(Электронный вариант)
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 (электронный вариант)
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста - «Айрис пресс», М., 2008 год (электронный вариант)
- Ходонович Л. С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами» - НМУ «Национальный институт образования», Минск, 2010 (электронный вариант)
- Роот З. Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста - «Айрис пресс», М. (электронный вариант)
- Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры –забавы по развитию мелкой моторики у детей (электронный вариант)
- Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург (электронный вариант)
- Камозина О. Сольфеджио в сказках –Издательство «Эксмо», М., 2017 (электронный вариант)
- Морева Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении – М., Просвещение, 2004 (электронный вариант)
- Методика музыкального воспитания под редакцией Н. А. Ветлугиной - М., Просвещение, 1989 (электронный вариант)
- Тютюнникова Т. Схема детских попевок (электронный вариант)
- Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов - Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 (электронный вариант)

Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика – Издательский дом «Дрофа» (электронный вариант)
Меньших И. С музыкой растём, играем и поем – «Феникс», Ростов-на –Дону, 2010 (электронный вариант)
Романец Д. Нотная грамота - «Феникс», Ростов-на –Дону, 2012 (электронный вариант)
Камозина О. П. Неправильное сольфеджио - «Феникс», Ростов-на –Дону, 2009 (электронный вариант)
Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М., Просвещение, 1986 (электронный вариант)
Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи – Издатель Каликин В. В., М., 2008 (электронный вариант)
Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников - «Просвещение», М., 1982 (электронный вариант)
Алпарова Н. Н., Николаев В. А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников (электронный вариант)
Суворова Т. Танцуй, малыш! 1 и 2 выпуски- Гуманитарно-издательский центр «Владос», М., 2004 (электронный вариант)
Ветлугина Н. Музыкальный букварь - "Музгиз", 1963 (электронный вариант)
Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.) (электронный вариант)
Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999.