

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 2 от 29.09.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № от 29.09.2023г.
Заведующий ГБДОУ №15
_____ / О.П.НАХОЦКАЯ

Дополнительная общеразвивающая программа:

«Изостудия «Радужный мир»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:
Черноусова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. А. Сухомлинский

Направленность программы – художественная.

Все дети, безусловно, любят рисовать. Творчество для них является отражением душевной работы. А инструментами души являются чувства, разум, глаза и руки. Сталкиваясь с красотой окружающего мира, дети испытывают желание отобразить свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребёнка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Обогащать и развивать внутренний мир детей позволяет освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой и свечой, и даже коктейльной трубочкой. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

Актуальность. В настоящее время отмечается большой интерес к использованию разнообразных изобразительных приёмов и техник. Большинство нетрадиционных техник относится к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. При нём неизвестно, как изображение получается, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной

деятельности, стимулирует деятельность воображения. Кроме того, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, утвердиться в позитивной позиции «творца». Изобразительная деятельность обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства, развивает художественное восприятие, побуждает самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, содействует проявлению инициативы и самостоятельности в поиске и реализации творческих замыслов. Важную роль при этом играет проявление уважения к художественным интересам каждого ребёнка, результатам его творческой деятельности, создание условий для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества.

Изобразительная деятельность способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию образного мышления и воображения, расширению представлений об окружающем мире (форме, цвету, композиции), развитию речи и эстетического вкуса. Так же у ребёнка совершенствуется память, развиваются творческие способности. Таким образом, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и приёмов рисования способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет.

Цель программы – развитие художественно-эстетических и творческих способностей учащихся средствами нетрадиционного рисования, раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Основные задачи программы.

Обучающие:

- знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства ;
- знакомство с приёмами и способами традиционных и нетрадиционных техник рисования (использование различных изобразительных материалов);
- формирование умения сочетать различный материал и технику изображения, определять замысел, способы и формы его воплощения, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности и воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать умение ориентироваться на листе бумаги;
- развивать умение ориентироваться в таких понятиях, как цвет, форма, величина, количество, и применять полученные представления в творческих ситуациях;

- развитие у детей интереса к сотворчеству с другими детьми при создании коллективных композиций.
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии репродукций и иллюстраций.

Воспитательные:

- формировать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщать к миру прекрасного;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- формировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества.

Условия для реализации программы:

Формирование групп осуществляется в сентябре учебного года по заявлению родителей (законных представителей). Занятия в изостудии проводятся один раз в неделю.

Кадровые условия реализации программы – педагог дополнительного образования по художественному направлению.

Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы и познавательная и созидательная деятельность проходили в игровой форме, чтобы занятия вызвали у учащихся радость и удовлетворение. Перед педагогом стоит задача заинтересовать детей, развить в них творческую активность. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций: радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувства победы, возможность проявить свои таланты. Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. Игра помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному, освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью проводятся практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы учащихся.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жёстких требований и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Именно на таких занятиях пальцы «превращаются» в кисточки, кисти становятся «волшебными», а в палитрах «сказочная краска». Такие занятия дети захотят посещать вновь и вновь, а их глаза будут излучать радость творчества.

За выполненную работу ребёнка необходимо хвалить. Похвала способна творить чудеса, она придаёт силы для новых дел, помогает вселить уверенность в себя, воодушевить на продолжение обучения.

Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей и соответствует возрасту учащихся, для которых предназначена программа. Педагогом учитывается индивидуальность каждого ребенка, его неповторимость. Дети принимаются в изостудию с разной степенью базовой подготовки.

Формы организации детей и режим занятий:

Для реализации программы используются несколько **видов занятий:**

Вводное занятие – знакомство педагога с обучающимися; знакомство детей с техникой безопасности; знакомство детей с правилами работы на занятиях; знакомство детей с предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с предметами ИЗО; знакомство с основными и составными цветами; знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различным материалом (умения слушать объяснения педагога; формирование положительной мотивации; создание благоприятной эмоциональной атмосферы).

Тематическое занятие – на занятии педагог предлагается детям работать в рамках определенной темы (герой литературного произведения, любимый сказочный персонаж мультипликационный герой). Такое занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Импровизационное занятие – на занятии педагог предлагает детям полную свободу в выборе темы, художественных материалов и использовании различных техник. Такого рода занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – данное занятие направлено на выявление полученных знаний, представлений и умений, которые дети получили в течение учебного года. Приветствуется оформление выставок творческих работ, подготовка детских рисунков к отчетным выставкам.

Формы организации:

- коллективная
- парами
- индивидуальная.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- организация совместной деятельности педагога с детьми по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования;
- проведение работы с родителями (консультации, выставки рисунков)

В ходе создания данной программы была изучена методическая литература о традиционных и нетрадиционных техниках рисования с детьми, предложенных такими авторами как: И.И.Васильева; А.А.Грибовская; Г.Н.Давыдова; О.Л.Иванова; Р.Г.Казакова; Т.С.Комарова; Д.Н.Колдина; И.А.Лыкова; А.В.Никитина; А.И.Савенков; К.К.Утробина; Т.А.Цквитария и др.

Первый этап – репродуктивный направлен на уточнение, углубление знаний. Здесь ведётся активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

Второй этап – конструктивный, направлен на проявление детьми самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии. Здесь ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

Нетрадиционные способы рисования:

- Выдувание;
- Граттаж (гравюра);
- Кляксография;
- Комбинированное рисование;
- Монотипия;
- Набрызг;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск пробкой;
- Оттиски природными материалами;
- Оттиски штампами различных видов;
- Пластилинография;
- Пальчиковая живопись;
- Рисование ладошками;
- Рисование свечой;
- Рисование по мокрой бумаге;
- Рисование мятой бумагой;
- Рисование ватными палочками;
- Рисование мыльными пузырями;
- Рисование с помощью трафаретов;
- Рисование втулками;
- Рисование коктейльными трубочками;
- Рисование с помощью линий и точек;
- Рисование манной крупой;
- Рисование сахаром;
- Тычок

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в отдельном помещении, в котором находятся столы и стулья по количеству и росту учащихся. Столы могут объединяться с целью организации коллективной работы или давать возможность для индивидуальной работы.

ТСО: телевизор для просмотра видеороликов учебного содержания.

Инструменты и материалы:

1. Краски акварельные:

«Ленинград», «Санкт-Петербург», «Ладога». 12 цветов - 12 штук;

2. Гуашь «мастер класс» (12 цветов) - 6 штук;

3. Кисти круглые для акварели (синтетика):

- тонкая от № 2
- средняя № 6
- толстая № 10 - по 12 штук;
- 4. Кисти плоские для акварели:
 - тонкая от № 1
 - средняя от № 6
 - толстая от № 16 - по 12 штук;
- 5. Кисти плоские для гуаши (щетина):
 - тонкая от № 1
 - средняя от № 4
 - толстая от № 8 - по 12 штук;
- 6. Кисти круглые для гуаши:
 - тонкая № 3
 - средняя от № 6
 - толстая от № 10 - по 12 штук;
- 7. Карандаши простые (т ,тм ,м или h , hb , b) - 12 штук;
- 8. Угольный карандаш- 5 упаковок;
- 9. Набор цветных карандашей (18 цветов) - 12 упаковок;
- 10. Набор восковых мелков (10 цветов) - 5 упаковок;
- 11. Набор фломастеров (18 цветов) - 5 упаковок;
- 12. Набор гелиевых ручек (6 цветов) - 5 упаковок;
- 13. Ластик белого цвета -12 штук;
- 14. Пенал для кистей + пенал для карандашей – 5 штук;
- 15. Папки с бумагой формата А4 для акварели (water-colors) - 12 штук;
- 16. Папки с бумагой для гуаши (бумага для черчения) - 12 штук;
- 17. Папка-скоросшиватель – 12 штук;
- 18. Файлы (по 100 штук) – 4 упаковки;
- 19. Клей ПВА - 12 штук;
- 20. Пластилин «Гамма» - 5 коробок;
- 21. Доска пластиковая - 12 штук;
- 22. Тонкая кисточка для клея - 12 штук;
- 23. Полотенца тканевые одноразовые - 5 рулонов;
- 24. Салфетки влажные - 12 упаковок;
- 25. Палитра - 12 штук;
- 26. Пластиковые стаканы для воды - 12 штук.
- 27. Мыльные пузыри – 12 штук;
- 28. Трубочки коктейльные – 2 упаковки;
- 29. Зубочистки – 2 упаковки;
- 30. Ватные диски – 10 упаковок;
- 31. Ватные палочки – 10 упаковок;
- 32. Скотч малярный – 5 штук;
- 33. Тушь (красная, чёрная, зелёная, жёлтая, синяя) – 5 штук.

Планируемые результаты:

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению окружающего мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Предполагается достижение определенного уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. В ходе реализации программы обучающийся достигнет личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к организации и порядку на своем рабочем месте;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

Метапредметные результаты:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов (обогащение словаря);
- представление о видах и жанрах искусства;
- мотивации и умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей.

Предметные результаты:

Учащиеся в конце года обучения будут иметь представление:

- об основных и дополнительных цветах;
- о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);
- о понятии симметрии;
- о свойствах красок и графических материалов;
- об основных приемах бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов(мин)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие – знакомство с работой изостудии	1	1		
2.	«Разноцветный мир» Акварель + гуашь Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование поролоном, оттиск втулкой	2		2	Выставка детских рисунков

3.	«Осенняя сказка». Гуашь + фломастеры Рисование при помощи ватных дисков, отпечатков листьев, пальчиковое рисование.	2		2	Выставка детских рисунков
4.	«Мой дом». Гуашь + акварель + восковые карандаши Пальчиковое рисование, оттиск листьями, рисование восковыми карандашами.	2		2	Выставка детских рисунков
5.	«В гостях у сказки» Гуашь + акварель оттиск овощами и фруктами, кляксография.	2		2	Тематические выставки в ДОУ
6.	«Море волнуется – раз...». Тушь разных цветов + гуашь Рисование коктейльными трубочками и салфетками, штампирование, кляксография, работа с линией и ритмом, рисование салфетками	2		2	Выставка детских рисунков
7.	«Зимушка-красавица» Гуашь+ клей + сахар + мыльная пена Рисование вилками, рисование сыпучими продуктами, рисование салфетками, рисование свечой, набрызг.	6	1	5	Тематическая выставка в ДОУ
8.	«Сестрица Весна» Гуашь + гелевые ручки + мыльные пузыри Рисование ладошками, набрызг, оттиск пробкой, монотипия, , рисование мятой бумагой, ниткография, рисование при помощи трафаретов, пластилинография	5	1	4	Выставка детских рисунков в ДОУ
9.	«Космос». Акварель + свеча + мыльные пузыри. Пятнография, рисование зубочистками, стеками, граттаж., рисование мыльными пузырями, витраж, печатание (пробкой, различными клише вырезанными из овощей), рисование по трафарету, рисование мятой бумагой, свободное рисование.	7	2	5	Тематические выставки в ДОУ
10.	«Разноцветная палитра». Итоговое занятие. Сочетания техник.	1		1	Выставка детских рисунков. Отчет педагога дополнительно о образования

Итого	30	5	25	
-------	----	---	----	--

Содержание занятий по блокам:

Блок 2: Акварель + гуашь, тычок жёсткой полусухой кистью, рисование поролоном, оттиск втулкой

Программное содержание:

- Дать детям знания об основных цветах;
- Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- Знакомить детей с техникой рисования по сырому;
- Знакомить детей с техникой размывки;
- Знакомить детей с техникой вливания цвета в цвет (2-3 цвета);
- Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с гуашью (вливание, размывка);
- В технике рисования поролоном учить детей наносить краску на поролон для образования широких, ярких линий;
- Учить детей сочетать акварель с гуашью, фломастерами, маркерами;
- Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
- Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Блок 3: Гуашь + фломастеры. Рисование при помощи ватных дисков, отпечатков листьев, пальчиковое рисование

Программное содержание:

- Закрепить знания детей о цветообразовании, умении работать с гуашью;
- Познакомить детей с техникой «отпечаток»;
- Учить создавать гармоничную композицию на листе бумаги;
- Использование нетрадиционного материала – сухих осенних листьев
- Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками;
- Развивать умение использовать различные нетрадиционные средства художественной выразительности для передачи замысла в художественной деятельности.
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к природе;
- Воспитывать аккуратность.

Блок 4: Гуашь + акварель + восковые карандаши, пальчиковое рисование, оттиск листьями, рисование восковыми карандашами.

Программное содержание:

- Формировать представления детей о форме предметов
- Закреплять знания об основных цветах;

- Развивать умение работать восковыми карандашами;
- Закрепление навыков рисования красками гуашь и акварель, используя смешанные техники.
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Развивать интерес к результату своей работы.
- Развивать глазомер;
- Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.
-

Блок 5: Гуашь + акварель, оттиск овощами и фруктами, кляксография

Программное содержание:

- Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством оттиска и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
- Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования;
- Совершенствование навыков рисования гуашью и акварелью;
- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как оттиск;
- Знакомить детей с техникой нетрадиционного рисования - кляксография;
- Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;
- Развивать зрительные понятия посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;

Блок 6: Тушь разных цветов + штампы + салфетки + гуашь. Рисование коктейльными трубочками и салфетками, работа с линией и ритмом

Программное содержание:

- Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования - штампование;
- Используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные художественные объекты;
- Развивать творческие способности детей;
- Учить гармонично располагать различные элементы на листе бумаги;
- Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели окружающего мира»;
- Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме;
- Познакомить детей с приёмами получения коротких линий, использовать данный приём как средство выразительности;
- Развивать навыки рисования слитных линий в различных направлениях.

Блок 7: Гуашь+ клей + сахар. Рисование вилками, рисование сыпучими продуктами, рисование салфетками, свечой, набрызг

Программное содержание:

- Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
- Учить детей создавать выразительный образ;
- Закрепить умение детей рисовать тычком при помощи сухой кисти;
- Познакомить детей с техникой рисования свечой.
- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пластмассовой вилкой;

- Совершенствовать умения рисовать красками, проводить прямые и наклонные линии;
- Совершенствовать навыки работы нетрадиционной художественной техники «набрызг»;
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами (сахар, манка);
- Развивать творческое воображение, фантазию, усидчивость.

Блок 8: Гуашь + гелевые ручки + мыльные пузыри. Рисование ладошками, набрызг, оттиск пробкой, монотипия, рисование мятой бумагой, ниткография, рисование при помощи трафаретов, пластилинография.

Программное содержание:

- Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- Учить создавать выразительный образ;
- Учить рисовать с помощью мыльной пены;
- Знакомить детей с одним из способов смешивания красок – симметричной монотипией;
- Познакомить детей с симметрией с помощью нетрадиционной техники рисования – монотипии;
- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета при использовании оттиска пробки; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

Блок 9: Акварель + свеча. Пятнография, рисование зубочистками, стеками, граттаж, рисование мыльными пузырями, витраж, печатание (пробкой, различными клише вырезанными из овощей, рисование при помощи трафаретов, рисование мятой бумагой, свободное рисование).

Программное содержание:

- Познакомить детей с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише, вырезанными из овощей;
- Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
- Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
- Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
- Знакомить детей с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
- Закреплять навыки рисования в технике граттаж (процарапывание рисунка зубочисткой, стекой)
- Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;

- Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету;
- Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
- Воспитывать аккуратность в работе;
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- Развивать воображение, творчество.

Блок 10: Итоговое занятие. Сочетание техник, изученных в течение учебного года.

Программное содержание:

- Закрепление умений работы в различных нетрадиционных техниках изобразительного искусства.
- Закреплять умения сочетать различный материал и технику изображения;
- Создание положительного настроения.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащихся получают развитие личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- умение организовывать и держать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

Учащиеся в конце года обучения будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок
- понятие симметрии
- контрасты форм
- свойства красок и графических материалов
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом.

3. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1 октября	31 мая	30	30	1 раза в неделю

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Литература:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2004;
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2007;
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. М.: Скрипторий, 2016;
4. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. СПб.: Детство-Пресс, 2013;
5. Козакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009;
6. Козиева В.Н., Левандовский С.Н., Столяров Б.А. Музей дошкольникам. СПб.: ГРМ, 1998;
7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008;
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: Мозаика-Синтез, 2017;
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. СПб.: 2003;
10. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М.: Карапуз-дидактика, 2006;
11. Леонова Н.Н. Мир природы родной страны. Планирование, содержание занятий по художественному краеведению. СПб.: Детство-Пресс, 2018;
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: Цветной мир, 2019;
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. М.: Сфера, 2008;
14. Маслова С.Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного. СПб.: СпецЛит, 2000;
15. Павлова О.В. Обучение приёмам художественно-творческой деятельности. Волгоград.: 2008;
16. Полтавец Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования. М.:1996;
17. Румянцева Е. Весёлые уроки рисования. М.: Айрис-Пресс, 2016;
18. Трофимова М.В. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль.: Академия развития, 1997.
19. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера, 2012г.