

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 2 от 29.09.2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № от 29.09.2023г.  
Заведующий ГБДОУ №15  
\_\_\_\_\_ / О.П.НАХОЦКАЯ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа:

## **«Изостудия «Радужный мир»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:  
Черноусова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Радужный мир» разработана для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. **Направленность программы - художественная.**

Общее недоразвитие речи рассматривается, как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р.Е., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.). Кроме того, у детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдается несформированность многих психических процессов (мышления, памяти, восприятия), сложности в моторной сфере (общей и мелкой), от этого дети с ОВЗ испытывают затруднения в продуктивной деятельности, в частности в рисовании.

Педагогом осуществляется подбор содержания и методов образования в сфере изобразительного искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, задачами развития, с использованием всех видов детской деятельности (игру, коммуникативную, познавательно-исследовательскую и двигательную деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребёнка).

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни

Рисование – это вид детского творчества, это процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов, так же это способ самовыражения без слов, рассказ о переживаниях, которые ещё сложно осознать, непосредственная передача своего состояния с помощью художественных средств. В процессе работы над рисунком ребёнок учится воспринимать окружающий мир, создавать нечто новое и уникальное.

Изображая на бумаге окружающий мир, ребёнок передаёт своё отношение к нему, свои чувства, которые в настоящий момент им владеют. Это ценно само по себе, а кроме того позволяет проникнуть во внутренний мир ребёнка и понять его.

**Актуальность.** Задача педагога изобразительного искусства – всестороннее творческое развитие детей, формирование гармоничной личности, вовлечённой в мировую художественную культуру, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В настоящее время отмечается большой интерес к использованию разнообразных изобразительных приёмов и техник в рисовании. Большинство нетрадиционных техник относится к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. При нём неизвестно, как изображение получается, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения. Кроме того, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей с ОВЗ, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт. Изобразительная деятельность обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства, развивает художественное восприятие, побуждает самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, содействует проявлению инициативы и самостоятельности в поиске и реализации творческих замыслов. Важную роль при этом играет проявление уважения к художественным интересам каждого

ребёнка, результатам его творческой деятельности, создание условий для самостоятельного художественного творчества и экспериментирования.

Изобразительная деятельность способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию образного мышления и воображения, расширению представлений об окружающем мире (форме, цвету, композиции), развитию речи и эстетического вкуса. Так же у ребёнка совершенствуется память, развиваются творческие способности. Таким образом, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и приёмов рисования способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

**Адресат программы:** учащиеся 5-7 лет с ТНР (ОНР)

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами нетрадиционного рисования, раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

### **Основные задачи программы.**

#### Обучающие:

- знакомство с различными способами и приёмами традиционных и нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование способов художественного творческого отражения своих представлений об окружающем мире, овладение навыками изодейтельности.

#### Развивающие:

- развитие детского творчества и воображения путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности;
- развивать умение ориентироваться на листе бумаги;
- развивать умение ориентироваться в таких понятиях, как цвет, форма, величина, количество, и применять полученные представления в творческих ситуациях;
- развитие у детей интереса к сотворчеству с другими детьми при создании коллективных композиций.

#### Воспитательные:

- формировать интерес и любовь детей к произведениям разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- формировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

### **Условия для реализации программы:**

Формирование групп осуществляется в сентябре учебного года по заявлению родителей (законных представителей). Занятия в изостудии проводятся один раз в неделю.

Кадровые условия реализации программы – педагог дополнительного образования по художественному направлению.

Изобразительное искусство включает в себя богатые возможности для духовного, нравственного, эмоционального и интеллектуального развития ребёнка, развития познавательной и творческой активности, формирования умений и навыков владения материалом.

Говоря об организации процесса обучения, нельзя забывать также о нетрадиционных формах организации учебно-познавательной деятельности детей на самом занятии.

Как заинтересовать ребёнка, сделать занятие увлекательным?

Педагогу необходимо строить образовательный процесс таким образом, чтобы занятия вызвали у учащихся радость и удовлетворение, а познавательная и созидательная деятельность переплетались и проходили в игровой форме. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей и соответствует возрасту учащихся, для которых предназначена программа. Так же педагог должен учитывать индивидуальность каждого ребенка, его неповторимость, пробудить в нём веру в то, что он пришёл в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Дети принимаются в изостудию с разной степенью базовой подготовки. Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жёстких требований и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций: радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувства победы, возможность проявить свои таланты. Такие уроки дети захотят посещать вновь и вновь, а их глаза будут излучать радость творчества. Игра помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному, освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью проводятся практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы учащихся.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приемов. Краски и кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко становятся «волшебными», а в палитрах «сказочная краска», случайная клякса создает неповторимые образы фантастических животных, а пальчики «превращаются» в кисточки.

Очень важно хвалить каждого ребенка за выполненную работу. Похвала способна творить чудеса, она вселяет силы для новых дел, помогает вселить уверенность в себя, воодушевить на продолжение обучения.

Формы организации детей и режим занятий:

Для реализации программы используются несколько **видов занятий:**

*Вводное занятие* – педагог знакомится с обучающимися, знакомит их с техникой безопасности, рассказывает правила работы на занятиях, знакомит с предлагаемой программой работы.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит учащихся с предметами ИЗО, знакомит с основными и составными цветами, рассказывает о новых методах работы в тех или иных техниках с различным материалом, отрабатывает умения слушать объяснения педагога, формирует положительную мотивацию, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

*Тематическое занятие* – педагог предлагается детям работать в рамках определенной темы (будь то герой литературного произведения, либо любимый мультипликационный герой, или же персонаж понравившейся иллюстрации в детской книжке). Такое занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

*Импровизационное занятие* – педагог предлагает обучающимся полную свободу в выборе темы, художественных материалов и использовании различных техник. Такого рода занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – данное занятие направлено на выявление полученных знаний, представлений и умений, которые дети получили в течение учебного года. Приветствуется оформление выставок творческих работ, подготовка детских рисунков к отчетным выставкам.

Формы организации:

- коллективная
- парами
- индивидуальная.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- организация совместной деятельности педагога с детьми по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования;
- проведение работы с родителями (консультации, выставки рисунков)

В ходе создания данной программы была изучена методическая литература о традиционных и нетрадиционных техниках рисования с детьми, предложенных такими авторами как: Д.Н.Колдина, Р.Г.Казакова, А.В.Никитина, Г.Н.Давыдова, И.А.Лыкова, К.К.Утробина, А.А.Грибовская, О.Л.Иванова, И.И.Васильева, Т.А.Цквитария, Т.С.Комарова, А.И.Савенков и др.

Первый этап – репродуктивный направлен на уточнение, углубление знаний. Здесь ведётся активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

Второй этап – конструктивный, направлен на проявление детьми самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии. Здесь ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

*Нетрадиционные способы рисования:*

- Выдувание;

- Граттаж (гравюра);
- Кляксография;
- Монотипия;
- Набрызг;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск пробкой;
- Оттиски природными материалами;
- Оттиски штампами различных видов;
- Пластилинография;
- Пальчиковая живопись;
- Рисование ладошками;
- Рисование свечой;
- Рисование по мокрой бумаге;
- Рисование мятой бумагой;
- Рисование ватными палочками;
- Рисование мыльными пузырями;
- Рисование с помощью трафаретов;
- Рисование втулками;
- Рисование коктейльными трубочками;
- Рисование с помощью линий и точек;
- Рисование манной крупой;
- Рисование сахаром;
- Тычок

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в отдельном помещении, в котором находятся столы и стулья по количеству и росту учащихся. Столы могут объединяться с целью организации коллективной работы или давать возможность для индивидуальной работы.

ТСО: телевизор для просмотра видеороликов учебного содержания.

*Инструменты и материалы:*

1. Краски акварельные:

«Ленинград», «Санкт-Петербург», «Ладога» 12 цветов - 12 штук;

2. Гуашь «мастер класс» (12 цветов) – 12 штук;

3. Кисти круглые для акварели(синтетика):

- тонкая № 2

- средняя № 6

- толстая № 10 - по 12 штук;

4. Кисти плоские для акварели:

- тонкая от № 1

- средняя от № 6

- толстая от № 16 - по 12 штук;

5. Кисти плоские для гуаши (щетина):

- тонкая от № 1

- средняя от № 4

- толстая от № 8 - по 12 штук;

6. Кисти круглые для гуаши:

- тонкая № 3
- средняя от № 6
- толстая от № 10 - по 12 штук;
- 7. Карандаши простые (т, тм, м или h, hb, b) - 12 штук;
- 8. Угольный карандаш - 5 упаковок;
- 9. Набор цветных карандашей (18 цветов) - 12 упаковок;
- 10. Набор восковых мелков (10 цветов) - 5 упаковок;
- 11. Набор фломастеров (18 цветов) - 5 упаковок;
- 12. Набор гелиевых ручек (6 цветов) - 5 упаковок;
- 13. Ластик белого цвета - 12 штук;
- 14. Пенал для кистей + пенал для карандашей - 5 штук;
- 15. Папки с бумагой формата А4 для акварели (water-colors) - 12 штук;
- 16. Папки с бумагой для гуаши (бумага для черчения) - 12 штук;
- 17. Папка-скоросшиватель - 12 штук;
- 18. Файлы (по 100 штук) - 4 упаковки;
- 19. Клей ПВА - 12 штук;
- 20. Пластилин «Гамма» - 5 коробок;
- 21. Доска пластиковая - 12 штук;
- 22. Тонкая кисточка для клея - 12 штук;
- 23. Полотенца тканевые одноразовые - 5 рулонов;
- 24. Салфетки влажные - 12 упаковок;
- 25. Палитра - 12 штук;
- 26. Пластиковые стаканы для воды - 12 штук;
- 27. Мыльные пузыри - 12 штук;
- 28. Трубочки коктейльные - 2 упаковки;
- 29. Зубочистки - 2 упаковки;
- 30. Ватные диски - 10 упаковок;
- 31. Ватные палочки - 10 упаковок;
- 32. Скотч малярный - 5 штук;
- 33. Тушь (красная, чёрная, зелёная, жёлтая, синяя) – 5 штук.

### **Планируемые результаты:**

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Предполагается достижение определенного уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. В ходе реализации программы обучающийся достигнет личностных, предметных и метапредметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к организации и порядку на своем рабочем месте;
- самостоятельность;
- способность к художественному познанию мира;
- трудолюбие;
- уверенность в своих силах.
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

Метапредметные результаты:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов (обогащение словаря);
- представление о видах и жанрах искусства;
- мотивации и умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей.

Предметные результаты:

Учащиеся в конце года обучения будут иметь представление:

- об основных и дополнительных цветах;
- о цветовой гамме красок;
- о симметрии;
- о свойствах красок и графических материалов;
- об основных приемах бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Будут уметь:

- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств художественной выразительности;
- находить новые способы для художественного изображения, правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом.

**2. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов(мин)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие – знакомство с работой изостудии	1	1		
2.	«Разноцветный мир» Акварель + гуашь тычок жёсткой полусухой кистью, рисование поролоном, оттиск втулкой	2		2	Выставка детских рисунков
3.	«Осенняя сказка». Гуашь + фломастеры Рисование при помощи ватных дисков, отпечатков листьев, пальчиковое рисование.	2		2	Выставка детских рисунков
4.	«Мой дом». Гуашь + акварель + восковые карандаши Пальчиковое рисование, оттиск листьями, рисование восковыми карандашами.	2		2	Выставка детских рисунков
5.	«В гостях у сказки» Гуашь + акварель	2		2	Тематические выставки в ДОУ



	оттиск овощами и фруктами, кляксография.				
6.	«Море волнуется - раз...». Тушь разных цветов + гуашь Рисование коктейльными трубочками и салфетками, штампирование, кляксография, работа с линией и ритмом, рисование салфетками	2		2	Выставка детских рисунков
7.	«Зимушка-красавица» Гуашь+ клей + сахар + мыльная пена Рисование вилками, рисование сыпучими продуктами, рисование салфетками, рисование свечой, набрызг.	6	1	5	Тематическая выставка в ДОУ
8.	«Сестрица Весна» Гуашь + гелевые ручки + мыльные пузыри Рисование ладошками, набрызг, оттиск пробкой, монотипия, , рисование мятой бумагой, ниткография, рисование при помощи трафаретов, пластилинография	5	1	4	Выставка детских рисунков в ДОУ
9.	«Космос». Акварель + свеча + мыльные пузыри. Пятнография, рисование зубочистками, стеками, граттаж., рисование мыльными пузырями, витраж, печатание (пробкой, различными клише вырезанными из овощей), рисование по трафарету, рисование мятой бумагой, свободное рисование.	7	2	5	Тематические выставки в ДОУ
10.	«Разноцветная палитра». Итоговое занятие. Сочетания техник.	1		1	Выставка детских рисунков. Отчет педагога дополнительного образования
Итого		30	5	25	

### Содержание занятий по блокам:

Блок 2: Акварель + гуашь, тычок жёсткой полусухой кистью, рисование поролоном, оттиск втулкой

*Программное содержание:*

- Дать детям знания об основных цветах;
- Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- Знакомить детей с техникой рисования по сырому;
- Знакомить детей с техникой размывки;

- Знакомить детей с техникой вливания цвета в цвет (2-3 цвета);
- Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с гуашью (вливание, размывка);
- В технике рисования поролоном учить детей наносить краску на поролон для образования широких, ярких линий;
- Учить детей сочетать акварель с гуашью, фломастерами, маркерами;
- Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
- Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Блок 3: Гуашь + фломастеры. Рисование при помощи ватных дисков, отпечатков листьев, пальчиковое рисование

*Программное содержание:*

- Закрепить знания детей о цветообразовании, умении работать с гуашью;
- Познакомить детей с техникой «отпечаток»;
- Учить создавать гармоничную композицию на листе бумаги;
- Использование нетрадиционного материала – сухих осенних листьев
- Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками;
- Развивать умение использовать различные нетрадиционные средства художественной выразительности для передачи замысла в художественной деятельности.
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к природе;
- Воспитывать аккуратность.

Блок 4: Гуашь + акварель + восковые карандаши, пальчиковое рисование, оттиск листьями, рисование восковыми карандашами.

*Программное содержание:*

- Формировать представления детей о форме предметов
- Закреплять знания об основных цветах;
- Развивать умение работать восковыми карандашами;
- Закрепление навыков рисования красками гуашь и акварель, используя смешанные техники.
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Развивать интерес к результату своей работы.
- Развивать глазомер;
- Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.
- 

Блок 5: Гуашь + акварель, оттиск овощами и фруктами, кляксография

*Программное содержание:*

- Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством оттиска и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
- Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования;

- Совершенствование навыков рисования гуашью и акварелью;
- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как оттиск;
- Знакомить детей с техникой нетрадиционного рисования - кляксография;
- Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;
- Развивать зрительные понятия посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;

Блок 6: Гуашь разных цветов + штампы + салфетки + гуашь. Рисование коктейльными трубочками и салфетками, работа с линией и ритмом

*Программное содержание:*

- Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования - штампование;
- Используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные художественные объекты;
- Развивать творческие способности детей;
- Учить гармонично располагать различные элементы на листе бумаги;
- Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели окружающего мира»;
- Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме;
- Познакомить детей с приёмами получения коротких линий, использовать данный приём как средство выразительности;
- Развивать навыки рисования слитных линий в различных направлениях.

Блок 7: Гуашь+ клей + сахар. Рисование вилками, рисование сыпучими продуктами, рисование салфетками, свечой, набрызг

*Программное содержание:*

- Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
- Учить детей создавать выразительный образ;
- Закрепить умение детей рисовать тычком при помощи сухой кисти;
- Познакомить детей с техникой рисования свечой.
- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пластмассовой вилкой;
- Совершенствовать умения рисовать красками, проводить прямые и наклонные линии;
- Совершенствовать навыки работы нетрадиционной художественной техники «набрызг»;
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами (сахар, манка);
- Развивать творческое воображение, фантазию, усидчивость.

Блок 8: Гуашь + гелевые ручки + мыльные пузыри. Рисование ладошками, набрызг, . оттиск пробкой, монотипия, рисование мятой бумагой, ниткография, рисование при помощи трафаретов, пластилинография.

*Программное содержание:*

- Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- Учить создавать выразительный образ;
- Учить рисовать с помощью мыльной пены;

- Знакомить детей с одним из способов смешивания красок – симметричной монотипией;
- Познакомить детей с симметрией с помощью нетрадиционной техники рисования – монотипии;
- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета при использовании оттиска пробки; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

Блок 9: Акварель + свеча. Пятнография, рисование зубочистками, стеками, граттаж, рисование мыльными пузырями, витраж, печатание (пробкой, различными клише вырезанными из овощей, рисование при помощи трафаретов, рисование мятой бумагой, свободное рисование).

*Программное содержание:*

- Познакомить детей с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише, вырезанными из овощей;
- Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
- Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
- Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
- Знакомить детей с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
- Закреплять навыки рисования в технике граттаж (процарапывание рисунка зубочисткой, стеклой)
- Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;
- Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету;
- Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
- Воспитывать аккуратность в работе;
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- Развивать воображение, творчество.

Блок 10: Итоговое занятие. Сочетание техник, изученных в течение учебного года.

*Программное содержание:*

- Закрепление умений работы в различных нетрадиционных техниках изобразительного искусства.
- Закреплять умения сочетать различный материал и технику изображения;
- Создание положительного настроения.

*Планируемые результаты:*

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащихся получают развитие личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- умение организовывать и держать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- получат представление о видах и жанрах искусства;
- научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

Учащиеся в конце года обучения будут знать:

- цветовую гамму красок;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

*уметь*

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом.

### 3. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1 октября	31 мая	30	30	1 раза в неделю

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Литература:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2004;
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2007;
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. М.: Скрипторий, 2016;
4. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. СПб.: Детство-Пресс, 2013;
5. Козакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009;
6. Козиева В.Н., Левандовский С.Н., Столяров Б.А. Музей дошкольникам. СПб.: ГРМ, 1998;
7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008;
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: Мозаика-Синтез, 2017;
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. СПб.: 2003;
10. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М.: Карапуз-дидактика, 2006;
11. Леонова Н.Н. Мир природы родной страны. Планирование, содержание занятий по художественному краеведению. СПб.: Детство-Пресс, 2018;
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: Цветной мир, 2019;
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. М.: Сфера, 2008;
14. Маслова С.Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного. СПб.: СпецЛит, 2000;
15. Павлова О.В. Обучение приёмам художественно-творческой деятельности. Волгоград.: 2008;
16. Румянцева Е. Весёлые уроки рисования. М.: Айрис-Пресс, 2016;
17. Трофимова М.В. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль.: Академия развития, 1997.